

Управление образования муниципального района
«Новооскольский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Великомихайловская средняя общеобразовательная школа
Новооскольского района Белгородской области имени Г.Т.Ильченко»

«Утверждаю»

Директор муниципального бюджетного
учреждения «Великомихайловская средняя
общеобразовательная школа
Новооскольского района
Белгородской области
имени Г.Т.Ильченко»

Прядченко И.А.

Приказ № 143 от « 8 » ноября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театрального кружка
«ТЕАТРАЛЫ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

старшая вожатая

Чубукина В.А.

с. Великомихайловка 2021 г.

Программа дополнительного образования: «Театралы», общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

Автор программы: Чубукина Валерия Анатольевна, старшая вожатая.

Рабочая программа рассмотрена

На заседании педагогического совета

От «7» ноября 2021 г.

Протокол № 13

Председатель:



подпись

Головчанская Л.Г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

4. ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);

5. Учебного плана МБОУ «Великомихайловская СОШ им. Г.Т. Ильченко» на 2021-2022 учебный год.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию всех обучающихся средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели: создать условия для совершенствования художественного вкуса обучающихся, воспитания их нравственные и эстетические чувства, формирования умений чувствовать и ценить красоту; способствовать развитию творческих способностей младших школьников, речевой и

сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения;
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
10. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка отводится 68ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Программа дополнительного образования разработана с учетом следующих принципов:

- **принцип системности:** предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении и применении на практике.
- **принцип дифференциации:** предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным художественно-эстетическим и культурным направлениям;
- **принцип увлекательности:** является одним из самых важных принципов, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма:** в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **принцип междисциплинарной интеграции:** применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- **принцип креативности:** предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, которые оцениваются **по трём уровням.**

Результаты первого уровня:

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня:

- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня:

- получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня:

- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки и самооценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида деятельности в зависимости от поставленной цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и уметь принимать его;
- умение свободно вступать в диалог со сверстниками и учителем;
- умение полно и четко выражать свои мысли и мнение.

Формы и методы работы

Форма занятий:

- групповые;
- индивидуальные занятия для отработки определенных элементов или знаний;
- коллективные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основные формы проведения занятий:

- **игра;**
- **беседа:** знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.
- **иллюстрирование;**
- **изучение основ сценического мастерства:** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- **мастерская образа, костюма, декораций:** развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
- **инсценирование прочитанного произведения;**
- **постановка спектакля;**
- **работа в малых группах;**
- **актёрский тренинг:** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- **экскурсия;**
- **выступление.**

3. Содержание программы дополнительного образования

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие (1 час)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», беседа о театре, значение театра, его отличие от других видов искусств, знакомство с театрами г.Белгорода (презентация).

2 раздел. Театральная игра (10 часов)

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика (11 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи (12 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры (3 часа)

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые

слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	10
3.	Культура и техника речи	11
4.	Ритмопластика	12
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	68

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Средства	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр»	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений	Игра «Назови свое имя ласково»	1	
2-5	Работа над спектаклем «Спор овощей»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.		4	

6-9	Представление «Мы любим учителей»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.		4	
10	Изображение героев. Попробуем измениться.	Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения	1	
11	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1	
12	Сказка – миниатюра.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	1	
13-14	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	2	
15	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму»	1	
16	Пантомима. Узнай героя.	Учить узнавать героя по характерным	Игра «Угадай героя» Драматизация	1	

		признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	сказки		
17	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов	1	
18	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	1	
19	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	1	
20	Постучимся в теремок.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с	1	

			лесом»		
21	Характеристик а героев сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристик а персонажей сказки. Интонационны е упражнения	1	
22-24	Работа над сценкой «Три мамы»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.		3	
25	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов	1	
26	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	1	
27	Учимся четко говорить.	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	1	
28	Игра в рифмы.	Развивать у детей	Дидактическая	1	

		дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	игра «Придумай рифму»		
29-33	Работа над театрализованн ым музыкальным представлени ем «НОВОГОДНИ Й БАЛ В ИЗУМРУДНО Й СТРАНЕ»	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито		5	
34	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям	1	
35	Характеристик а персонажей. Сказочные рисунки.	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	1	
36	Изобрази героя.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимичес кие упражнения Интонационны е упражнения	1	
37	Сочиняем новую сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	1	

			ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.			
38	Играем сказку. Постановка в группе.	в в	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	1	
39 40	Изобрази героя.		Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	2	
41 -44	Работа над представлением к 23 февраля.		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито		4	
45- 47	Работа над представлением к 8 Марта		Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.		3	
48	Распознаем эмоции	по	Учить распознавать	Работа по графическим	1	

	мимике и интонации голоса	эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»		
49	Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд.	1	
50	Разыгрывание сценок.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций	1	
51	Изобразим страх и его преодолеем.	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	1	
52	Если ты поссорился с другом подружись!	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты.	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на	1	

		Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	выразительность голоса, мимики, жестов		
53	Игры в интонировании диалогов.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд.	1	
54-57	Работа над представлением «Берегите Землю»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.		4	
58-61	Работа над спектаклем ко Дню победы	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.		4	
62	Правильное дыхание в речи.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»	1	
63-64	Театральная миниатюра.	Развивать речь и воображение	Творческие игры со словами	2	
65	Изображение различных эмоций	Совершенствовать умение Изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающим и радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1	

66	Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1	
67	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	1	
68	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины Драматизация сказки Награждения	1	

5. Средства контроля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный: праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый: открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных

мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

6. Учебно-методические средства обучения

- методические материалы: пособия, справочные материалы, дидактические материалы;
- видеоматериалы;
- музыкальная аппаратура;
- аудиоматериалы;
- компьютер, проектор;
- CD- диски;
- Электронные презентации;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

7. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>