

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Великомихайловская средняя общеобразовательная школа
Новооскольского городского округа имени Г.Т. Ильченко»

Рассмотрена и утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «23» августа 2023 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ
«Великомихайловская СОШ им.
Г.Т. Ильченко»

Головчанская И.Г.

Приказ № 100/1 от «24» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театрального кружка
«Театралы»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 года

Составитель:
Шевченко Валерия Анатольевна
старшая вожатая

с. Великомихайловка 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

4. Приказа Министерства науки и образования Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

5. Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

6. Учебного плана МБОУ «Великомихайловская СОШ им. Г.Т. Ильченко» на 2023-2024 учебный год.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию всех обучающихся средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цели: создать условия для совершенствования художественного вкуса обучающихся, воспитания их нравственные и эстетические чувства, формирования умений чувствовать и ценить красоту; способствовать развитию творческих способностей школьников, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения;
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
10. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-11 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка отводится 68ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и театральных постановок, заучивание текстов, репетиции.

Программа дополнительного образования разработана с учетом следующих **принципов:**

- **принцип системности:** предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении и применении на практике.
- **принцип дифференциации:** предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным художественно-эстетическим и культурным направлениям;
- **принцип увлекательности:** является одним из самых важных принципов, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма:** в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **принцип междисциплинарной интеграции:** применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- **принцип креативности:** предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, которые оцениваются по четырём уровням.

Результаты первого уровня:

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня:

- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня:

- получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня:

- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки и самооценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида деятельности в зависимости от поставленной цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и уметь принимать его;
- умение свободно вступать в диалог со сверстниками и учителем;
- умение полно и четко выражать свои мысли и мнение.

Формы и методы работы

Форма занятий:

- групповые;
- индивидуальные занятия для отработки определенных элементов или знаний;
- коллективные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основные формы проведения занятий:

- **игра;**
- **беседа:** знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.
- **иллюстрирование;**
- **изучение основ сценического мастерства:** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- **мастерская образа, костюма, декораций:** развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
- **инсценирование прочитанного произведения;**
- **постановка спектакля;**
- **работа в малых группах;**
- **актёрский тренинг:** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- **экскурсия;**
- **выступление.**

3. Содержание программы дополнительного образования

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие (1 час)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», беседа о театре, значение театра, его отличие от других видов искусств, знакомство с театрами г.Белгорода (презентация).

2 раздел. Работа за столом (1 час)

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

3 раздел. Культура и техника речи (11 часов)

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

4 раздел. Ритмопластика (10 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. Театральная игра (11 часов)

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел. Основы театральной культуры (3 часа)

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

7 раздел. Работа над спектаклями (пьесами, сказками) (30 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектаклей.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

8 раздел. Заключительное занятие (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план на год

| № п/п | Содержание программы | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Работа за столом | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 11 |
| 4. | Ритмопластика | 10 |
| 5. | Театральная игра | 11 |
| 6. | Основы театральной культуры | 3 |
| 7. | Работа над спектаклями, показ спектаклей | 30 |
| 8. | Заключительное занятие | 1 |
| | Итого: | 68 |

5. Средства контроля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный: праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый: открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

6. Учебно-методические средства обучения

- методические материалы: пособия, справочные материалы, дидактические материалы;
- видеоматериалы;
- музыкальная аппаратура;
- аудиоматериалы;
- компьютер, проектор;
- СД- диски;
- Электронные презентации;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Формы и виды деятельности | Дата проведения | |
|---|---|-----------------|------------------------------------|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| Вводное занятие (1 час) | | | | | |
| 1. | Шоу-игра «Минута славы» | 1 | Импровизация, игровая деятельность | | |
| «Работа за столом» (1 час) | | | | | |
| 2. | Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей | 1 | Беседа | | |
| Культура и техника речи (11 часов) | | | | | |
| 3-4. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. | 2 | Обучающее | | |
| 5-6. | Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. | 2 | Беседа | | |
| 7-8. | Работа над дикцией и развитием внимательности. | 2 | Обучающее | | |
| 9-11. | Читка текста по ролям. | 3 | Практическое занятие | | |
| 12. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | 1 | Игра | | |
| 13. | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | 1 | Практическое занятие | | |

| Ритмопластика (10 часов) | | | | | |
|------------------------------------|---|---|----------------------|--|--|
| 14. | Сценические этюды на воображение. | 1 | Этюд | | |
| 15. | Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. | 1 | Игра | | |
| 16. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | 1 | Беседа | | |
| 17. | Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. | 1 | Практическое занятие | | |
| 18. | Разучивание танцев, необходимых для спектакля. | 1 | Практическое занятие | | |
| 19. | Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. | 1 | Этюд | | |
| 20. | Отработка движений танцев. | 1 | Практическое занятие | | |
| 21. | Работа над образом. Анализ мимики лица. | 1 | Практическое занятие | | |
| 22. | Постановка музыкальных номеров. | 1 | Практическое занятие | | |
| 23. | Отработка музыкальных номеров. | 1 | Практическое занятие | | |
| Театральная игра (11 часов) | | | | | |
| 24. | Работа с исполнителями главных ролей. | 1 | Практическое занятие | | |
| 25. | Работа над логическим ударением. | 1 | Практическое занятие | | |
| 26. | Работа с исполнителями ролей второго плана. | 1 | Практическое занятие | | |

| | | | | | |
|--|---|----|-----------------------|--|--|
| 27. | Работа над диалогами и монологами. | 1 | Практическое занятие | | |
| 28. | Работа с массовой. | 1 | Практическое занятие | | |
| 29-31. | Отработка сцен спектакля. | 3 | Практическое занятие | | |
| 32. | Репетиция всего спектакля. | 1 | Репетиция | | |
| 33. | Генеральная репетиция. | 1 | Репетиция | | |
| 34. | Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля. | 1 | Показ Беседа | | |
| Основы театральной культуры (3 часа) | | | | | |
| 35. | История русского театра. Самые известные театры России. | 1 | Теоретическое занятие | | |
| 36. | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Теоретическое занятие | | |
| 37. | Современное оформление и технические средства сцены. | 1 | Теоретическое занятие | | |
| Работа над спектаклями, показ спектаклей (30 часов) | | | | | |
| 38-67. | Репетиция спектаклей, сценок, подготовка к показу спектаклей, работа над текстом, оформлением, образами героев. | 30 | Практические занятия | | |
| Заключительное занятие (1 час) | | | | | |
| 68. | Подведение итогов. Заключительное занятие. | 1 | Теоретическое занятие | | |

7. Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>