

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Великомихайловская общеобразовательная средняя школа  
Новооскольского муниципального округа Белгородской области имени  
Г.Т. Ильченко»

Рассмотрена и утверждена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 15 от «15» 06 2025 г.

Утверждает  
Директор МБОУ  
«Великомихайловская СОШ  
им. Г.Т. Ильченко»  
Головчанская Л.Г.  
Приказ № 168 от «05» июня 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театрального кружка  
«Театралы»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 года

Составитель:  
Радомская Анастасия Игоревна  
учитель

с. Великомихайловка 2025 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказа Министерства науки и образования Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
5. Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Учебного плана МБОУ «Великомихайловская СОШ им. Г.Т. Ильченко» на 2023-2024 учебный год.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию всех обучающихся средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цели:** создать условия для совершенствования художественного вкуса обучающихся, воспитания их нравственные и эстетические чувства, формирования умений чувствовать и ценить красоту; способствовать развитию творческих способностей школьников, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

**Задачи кружковой деятельности:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения;
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
10. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-11 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка отводится 68ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и театральных постановок, заучивание текстов, репетиции.

Программа дополнительного образования разработана с учетом следующих **принципов**:

- **принцип системности:** предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении и применении на практике.
- **принцип дифференциации:** предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным художественно-эстетическим и культурным направлениям;
- **принцип увлекательности:** является одним из самых важных принципов, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма:** в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **принцип междисциплинарной интеграции:** применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- **принцип креативности:** предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **Планируемые результаты реализации программы:**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, которые оцениваются **по четырём уровням.**

### **Результаты первого уровня:**

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

### **Результаты второго уровня:**

- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

### **Результаты третьего уровня:**

- получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

### **Результаты четвёртого уровня:**

- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

## **Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки и самооценки;
- вносить необходимые корректизы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида деятельности в зависимости от поставленной цели.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и уметь принимать его;
- умение свободно вступать в диалог со сверстниками и учителем;
- умение полно и четко выражать свои мысли и мнение.

## **Формы и методы работы**

### **Форма занятий:**

- групповые;
- индивидуальные занятия для отработки определенных элементов или знаний;
- коллективные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

### **Основные формы проведения занятий:**

- **игра;**
- **беседа:** знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.
- **иллюстрирование;**
- **изучение основ сценического мастерства:** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- **мастерская образа, костюма, декораций:** развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
- **инсценирование прочитанного произведения;**
- **постановка спектакля;**
- **работа в малых группах;**
- **актёрский тренинг:** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- **экскурсия;**
- **выступление.**

### **3. Содержание программы дополнительного образования**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. Вводное занятие (1 час)**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», беседа о театре, значение театра, его отличие от других видов искусств, знакомство с театрами г.Белгорода (презентация).

#### **2 раздел. Работа за столом (1 час)**

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

#### **3 раздел. Культура и техника речи (11 часов)**

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии

отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

#### **4 раздел. Ритмопластика (10 часов)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **5 раздел. Театральная игра (11 часов)**

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **6 раздел. Основы театральной культуры (3 часа)**

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

#### **7 раздел. Работа над спектаклями (пьесами, сказками) (30 часов)**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектаклей.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **8 раздел. Заключительное занятие (1 час)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа за столом	1
3.	Культура и техника речи	11
4.	Ритмопластика	10
5.	Театральная игра	11
6.	Основы театральной культуры	3
7.	Работа над спектаклями, показ спектаклей	30
8.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### 5. Средства контроля

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный: праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый: открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### 6. Учебно-методические средства обучения

- методические материалы: пособия, справочные материалы, дидактические материалы;
- видеоматериалы;
- музыкальная аппаратура;
- аудиоматериалы;
- компьютер, проектор;
- СД– диски;
- Электронные презентации;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений.
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Дата проведения	
				план	факт
<b>Вводное занятие (1 час)</b>					
1.	Шоу-игра «Минута славы»	1	Импровизация, игровая деятельность	01.09.2025	
<b>«Работа за столом» (1 час)</b>					
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	Беседа	01.09.2025	
<b>Культура и техника речи (11 часов)</b>					
3-4.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	2	Обучающее	08.09.2025	
5-6.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	Беседа	15.09.2025	
7-8.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	Обучающее	22.09.2025	
9-11.	Читка текста по ролям.	3	Практическое занятие	29.09.2025 06.10.2025	
12.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	Игра	06.10.2025	
13.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	Практическое занятие	13.10.2025	

<b>Ритмопластика (10 часов)</b>					
14.	Сценические этюды на воображение.	1	Этюд	13.10.2025	
15.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	Игра	20.10.2025	
16.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа	20.10.2025	
17.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	Практическое занятие	27.11.2025	
18.	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	Практическое занятие	27.11.2025	
19.	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	Этюд	17.11.2025	
20.	Отработка движений танцев.	1	Практическое занятие	17.11.2025	
21.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	Практическое занятие	24.11.2025	
22.	Постановка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие	24.11.2025	
23.	Отработка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие	01.12.2025	
<b>Театральная игра (11 часов)</b>					
24.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие	01.12.2025	
25.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие	08.12.2025	
26.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	Практическое занятие	08.12.2025	

27.	Работа над диалогами и монологами.	1	Практическое занятие	15.12.2025	
28.	Работа с массовкой.	1	Практическое занятие	15.12.2025	
29-31.	Отработка сцен спектакля.	3	Практическое занятие	22.12.2025 12.01.2026	
32.	Репетиция всего спектакля.	1	Репетиция	12.01.2026	
33.	Генеральная репетиция.	1	Репетиция	19.01.2026	
34.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ Беседа	19.01.2026	

### **Основы театральной культуры (3 часа)**

35.	История русского театра. Самые известные театры России.	1	Теоретическое занятие	26.01.2026	
36.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Теоретическое занятие	26.01.2026	
37.	Современное оформление и технические средства сцены.	1	Теоретическое занятие	02.02.2026	

### **Работа над спектаклями, показ спектаклей (30 часов)**

38-67.	Репетиция спектаклей, сценок, подготовка к показу спектаклей, работа над текстом, оформлением, образами героев.	30	Практические занятия	02.02.2026 09.02.2026 09.02.2026 16.02.2026 16.02.2026 02.03.2026 02.03.2026 16.03.2026 16.03.2026 23.03.2026 23.03.2026 30.03.2026 30.03.2026 06.04.2026 06.04.2026 13.04.2026 13.04.2026 20.04.2026 20.04.2026 27.04.2026 27.04.2026 04.05.2026 04.05.2026 18.05.2026 18.05.2026 25.05.2026
<b>Заключительное занятие (1 час)</b>				
68.	Подведение итогов. Заключительное занятие.	1	Теоретическое занятие	25.05.2026

## **7. Список литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».[http://www.teatr-baby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatr-baby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>